

## Dieter Falk

### Komponist

..., Düsseldorfer Musiker, Komponist und Pianist, gehört mit fünf ECHO-Nominierungen für über 20 Millionen verkaufte CDs als Produzent (u.a. für PUR, Pe Werner, Monroe, Paul Young) zur Spitze der deutschen Musikszene. Der Professor für Musikproduktion und Pop-Piano an der *Düsseldorfer Robert-Schumann Hochschule für Musik und Medien* ist mehrfacher „Keyboarder des Jahres“ (Fachblatt Musikmagazin) sowie „Klavierspieler des Jahres 2012“ (Bundesverband Klavier) und saß neben Nina Hagen und Detlef D! Soost zwei Jahre in der Jury der Pro7-Castingshow „Popstars“.



Als Pianist veröffentlichte Dieter Falk Instrumental-CDs, die in Deutschland zu den meistverkauften ihrer Art zählen. Zuletzt erschienen die mit dem Jazz-Award ausgezeichneten Alben „Celebrate Bach“ und „Toccata“ (Universal), die er als Falk & Sons zusammen mit seinen Söhnen Max (Drums) und Paul (Hammond & Vocals) einspielte. Insgesamt sammelte Dieter Falk über 50 Gold- und Platinscheiben. Seine Kompositionen wurden unter anderem interpretiert von Daliah Lavi, Nana Mouskouri, Marshall & Alexander und Guildo Horn. Seine Musicals und Pop-Oratorien entstanden gemeinsam mit dem Librettisten Michael Kunze und wurden zu großen Mitsing-Events. Zuletzt sangen über 15.000 Chormitglieder „Die 10 Gebote“ vor über 150.000 Zuschauern.

[www.falk-music.de](http://www.falk-music.de)



# Statement von Dr. Eckart von Hirschhausen

Moderator, Schriftsteller, Zauberkünstler und Kabarettist

## Schirmherr des Pop-Oratoriums Luther

„Singen und Lachen sind die ursprünglichsten Ausdrucksformen der Seele, deshalb tun sie auch so gut. Einem selber und anderen. Das Herz hüpfert auf dem Zwerchfell Trampolin wenn wir singen und lachen. Und gleichzeitig verbindet es sich mit anderen Herzen. Wunderbar! Als Arzt, Gründer von „Humor hilft heilen“ und Beirat der Singenden Krankenhäuser freue ich mich auf das Pop-Oratorium Luther. Nietzsche sagte schon, dass sich mehr für die Botschaft des Erlösers interessieren würden, wenn diejenigen, die ihn bekennen, auch ein bisschen erlöstere gucken würden. Kommen Sie zum Pop-Oratorium! Singen, lachen, tanzen Sie mit! Und stecken Sie sich an, mit der gesündesten Infektion: Freude!“





## Statement von Dr. Margot Käßmann

Botschafterin des Rats der Evangelischen Kirche für das  
Reformationsjubiläum 2017

Schirmherrin des Pop-Oratoriums Luther

„Eine zentrale Aussage der Reformation lautet: Der Mensch darf und soll frei denken – gerade auch in Glaubens- und Gewissensfragen. In dieses Thema und in die Geschichte der Reformation nimmt das Pop-Oratorium Luther die Zuhörer auf eine einzigartige Weise tief mit hinein - ein tolles Konzept! So etwas brauchen wir für das Reformationsjubiläum.“



## Michael Kunze (Libretto)

... entdeckte nach einer Karriere als Liedertexter und Produzent von 200 Top-Ten-Hits sowie zwei Number-One-Songs in den USA in den 1980er-Jahren das Musical. Seine erfolgreichen Übersetzungen der Werke von Andrew Lloyd Webber („Evita“, „Cats“, „Das Phantom der Oper“, „Aspects of Love“, „Sunset Boulevard“) und von Stephen Sondheim („Company“, „Into the Woods“) machten ihn unter den immer zahlreicher werdenden Freunden dieses Genres bekannt. Aus seiner Feder stammen auch die deutschen Versionen von „A Chorus Line“, „Der kleine Horrorladen“, „Der König der Löwen“, „Mamma Mia!“, „Aida“ (von Elton John) und „Wicked“. Seit Beginn der 1990er-Jahre schreibt Kunze eigene Musicals.



Sein Meisterwerk „Elisabeth“ haben bisher weltweit über 9 Millionen Menschen gesehen. Ähnlich erfolgreich waren und sind „Tanz der Vampire“ (Regie: Roman Polański), „Mozart! Das Musical“ (Regie: Harry Kupfer) und „Rebecca“. Sein neuestes Werk „Marie Antoinette“ hatte in *Tokio* Weltpremiere und feierte im Frühjahr 2009 seine europäische Erstaufführung. Im Verlauf seiner Karriere erhielt Michael Kunze einen Grammy sowie 59 Gold- und 26 Platin-Schallplatten. 2005 wurde er mit dem ECHO für sein Lebenswerk geehrt.

[www.storyarchitekt.com](http://www.storyarchitekt.com)